

## L'écrivain et le Développement National

Urumentsone Lucky

Department of French

School of Languages

College of Education, Agbor

### ABSTRACT

Most readers see literature only from the point of view of its entertaining quality. In this article we intend to show that the role of the writer is not just that of entertaining the readers, but to a large extent a very useful agent in the total development of humanity in general. He should; through his literary works be able to bring the necessary transformations which are capable of bringing about the needed improvement of human condition in all its ramifications. As a result, he should through his creative ability, create literary works that address the sociopolitical needs of the society thereby contributing to national development.

### INTRODUCTION

Disons d'emblé que l'écrivain est un être social très important dans la société humaine dont la fonction *et la.*, préoccupation portent la marque d'une transformation nécessaire dans la vie. Mais avant d'aller plus loin, il nous faut d'abord donner la définition de quelques termes – clés. D'après le dictionnaire Petit Robert, un écrivain est une « personne qui compose des ouvrages littéraires» (804). Il s'agit ainsi de la création d'œuvre littéraire produit pendant une période donnée et destinée à un peuple ou à un public. C'est ainsi que la littérature est un moyen d'expression et de communication – c'est-à-dire que toute littérature est communication. On voit ici l'importance de la langue car aucune communication verbale ou écrite ne peut avoir lieu sans l'usage d'une langue. De tous les animaux la langue est l'apanage de l'homme - c'est-à-dire un phénomène qui lui est propre. Le discours en tant que caractère propre à l'homme, sert à exprimer non seulement le juste ou l'injuste, mais aussi des notions morales. En plus, il est le seule être doué du sentiment portant sur du bien et du mal. La littérature est aussi une expression culturelle dans la mesure où elle exprime la culture du groupe.

Pour que l'écrivain réussisse à son travail il faut qu'il y ait un langage qui est accessible et à la portée de tous. On se sert donc de la littérature pour juger ou évaluer, dénoncé ou critique des questions touchant à la vie

socioculturelle ou sociopolitique d'un peuple selon le cas. Et le terme « développement » signifie simplement progrès en extension ou en qualité d'avancement.

## RÔLE DE L'ÉCRIVAIN DANS LE DÉVELOPPEMENT NATIONAL

Comme on vient de remarquer ci-dessus qui dit développement dit par le progrès avancement et quelque fois maturité Nous aimerons donc concevoir ici la notion de développement comme progrès et avancement dans toutes les affaire qui concernent une société donnée. Ainsi, la littérature engagée porte souvent l'empreinte de la lutte, de la contestation, du changement et du progrès sociopolitique et culturel qui est au sein de son fondement et de son message qu'elle a choisi de propager dans la société – c'est- à-dire son motif ou sa réalité de faits. En parlant du développement d'une nation, on songe normalement au bien – être du peuple dans les domaines de la vie, d'un tel peuple. Pour réaliser cet objectif, il faut des fois sensibilisé les « dirigeants » et les « dirigés » qui forment deux parties intégrales de chaque groupe sociale. La littérature remplit dans une grande mesure cette tâche de sensibilisation non seulement parce qu'elle miroite l'existence du peuple, mais elle sert aussi à éveiller la conscience du peuple sur les faits divers qui touchent à leur existence. L'écrivain a donc la capacité d'influencer à travers ses œuvres les changements, et le développement de sa nation. C'est ce que cherche à instaurer ou engendrer dans la société les œuvres de la littérature d'ESPOIR. On se trouve, ici face à un discours qui favorise la nécessité de la participation et de l'identification d'inspiration individuelle avec la volonté collective. Ainsi le discours de la lutte assumée et vécue par les personnages s'est fait contre les forces sociales, politiques et culturelles qui rendent l'existence problématique et insupportable.

Donc du point de l'intentionnalité, l'écriture de l'espoir et la manifestation d'une prise de position idéologique à l'égard du réel traduisent une positivité de vision d'un triomphe réel et positif sur la négativité du présent. Nous avons comme exemple. *Les Bous de Bois de Dieu* d'Ousemane Sembene et *Remember Reuben* de Mongo Beti.

Il faut rappeler que la littérature est une préoccupation sociale et culturelle. En choisissant d'écrire, l'écrivain devient un collaborateur sociale très utile dans les affaires de la société à laquelle l'ouvrage littéraire est destiné.

Entant donne les natures sociables et politiques de l'homme, l'écrivain doit prendre en compte, grâce â écrits, ces dimensions très essentielles pour assurer du moins, l'amélioration de la condition de vie du

peuple; Dans son essai, Qu'est - ce que la littérature? Jean – Paul Sartre, un écrivain et philosophe français affirme de l'engagement chez l'écrivain. Selon lui, l'écrivain doit être « parleur » qui « désigne, démontre, ordonne, refuse, interpelle, supplie ... persuade, insinue » (25). Il voit l'écrivain comme celui qui doit apporter à son monde, des transformations positives dans tous les aspects de la vie du peuple en exposant à travers ses œuvres littéraires plusieurs aspects de la vie (condition) humaine dans le monde. Il a dit

« L'écrivain engage sait que la parole est action: il sait que dévoiler, c'est changer et qu'on ne peut dévoiler qu'en projetant de changer ... Se traire, c'est refuser de parler ... L'écrivain a choisi de dévoiler le monde et ... l'homme aux autres pour que ceux-ci pensent en face d'object aussi mis, à nu, leur entière responsabilité ... » (28-30).

Il est très essentiel de reconnaître le fait que l'écrivain est un créateur de par son métier d'écriture. Il a le devoir de créer les œuvres artistiques et esthétiques par rapport à son style. Ces œuvres doivent répondre aux besoins de la société pour laquelle elles sont faites. L'écrivain n'est pas un artiste dont les créations ne sont destinées qu'à divertir, mais aussi, à y faire tirer des leçons morales et pédagogiques adéquates qui contribuent à mieux comprendre l'existence de l'homme afin de pouvoir améliorer sa condition dans le monde. On peut citer l'exemple des récits et des contes dans la littérature africaine où il y a toujours des leçons morales à apprendre, surtout par les jeunes. Bien que la composition de tels récits reste anonyme, l'essentiel, c'est qu'ils servent à apprendre à la jeunesse, les vertus et les qualités qui l'aideront à mieux vivre et s'associer à autrui dans la société africaine. C'est ce qu'affirme Odaga dans l'ouvrage qu'il intitule *Literature for children and young people in Kenya* lorsqu'il explique que la littérature de la jeunesse précoloniale était un moyen par lequel les sociétés africaines faisaient éduquer, instruire et socialiser les jeunes.

De plus, chez quelques écrivains, la littérature devient un instrument réquisitoire employé pour faire face aux questions problématiques et antisociales engendrées par les structures d'inégalité dans la société humaine. La littérature, pour Albert Camus est une arme de lutte et de combat contre l'oppression. L'écrivain pour lui est un porte – parole de qui sont sans voix – qui, ne peuvent pas parler ou se défendre de leur détresse. Ainsi une œuvre littéraire doit se consacrer à la situation sociale

culturelle de la société. C'est dans cet objectifs qu'Obiechina, un écrivain nigérian à affirmé que :

The Nigerian writer should have a special allegiance to the down trodden in the Nigerian society, to the socially handicapped, to the women, the children, the unemployed ... all those who are not able to fight thier own battles. The writer should put on his armour and charge into battle in defence of the defencelss ... The writer in Nigeria of today has to take his position against the oppression of the people, all forms of brutalities, and of unwarranted violence against the masses (4).

Ce qu'affirme Obiechina, c'est l'importance de l'écrivain de combattre à travers les œuvres littéraires, les questions des opprimés dans la société nigériane moderne, tels que les femmes, et les enfants ainsi bien que les chômeurs. Il y a aussi la question de la violence politique et religieuse ; et la littérature doit aussi en prendre en change. Or la littérature doit traduire ou transcender la désillusion du désenchantement du peuple à l'égard d'une situation socio-politique qui est caractérisée par la corruption et la misère. Comme exemple nous avons : *Les soleils des Independances* d'Ahmadou Kourouma. *If ... Tragedy of the Ruled* d'Ola Rotimi.

Les femmes emploient la littérature comme un instrument de combat par laquelle elles visent à combattre toutes sortes d'oppression et d'injustice envers la femme par le sexe opposé. Nous avons comme exemple Une si longue lettre d'Aminata Sow Fall. Elle condamne aussi la polygamie ainsi que le mauvais traitement des veuves dans la société africaine et musulmane). Nous avons aussi, Simone de Seauvoir, une féministe française qui conçoit le métier de l'écrivain comme celui qui doit forcément toucher à la vie de la société. Dans son roman, la force de l'âge, elle affirme que la littérature apparait (dans la société) quand quelque chose dans la vie se dérègle (532).

L'acquisition du droit de vote pour les femmes dans la plupart des pays du monde aujourd'hui est issue de cette dénonciation de l'aliénation/ségrégation de la femme.

La vie politique d'une société a tant d'influence sur la vie littéraire car la littérature est avant tout une activité individuelle et sociale. De même, la vie littéraire de sa part, exerce d'influence énorme sur la vie politique. Elle

est capable d'initier de nouveaux développements politiques comme dans le cas de la Révolution Française du XVIIIe siècle.

## CONCLUSION

Nous avons essayé, au cours de notre article, d'examiner/évaluer le rôle que peut jouer l'écrivain dans le développement de la nation. Nous constatons, enfin que l'engagement chez l'auteur est un outil bien important et nécessaire pour son métier de création romanesque. C'est aussi à noter que chaque littérature se définit normalement par rapport à l'espace et l'époque dans lequel le texte littéraire est créé. C'est-à-dire qu'une littérature efficace est une littérature qui pourrait en trainer l'homme vers l'amélioration de la condition de l'humanité en général c'est-à-dire vers une universalité de la existence humaine. On ne peut pas faire la littérature en vide, ainsi, un écrivain doit à travers son œuvre, toucher aux besoins de sa société tout en amenant des changements positifs qui contribueront énormément au développement de la nation.

## REFERENCES

- Beauvoir, Simone : *La force de l'âge*, Paris ; Gallimard, 1986  
Beauvoir, Simone : *Le deuxième sexe*. Paris : Gallimard, 1976  
Kourouma, Ahmadou : *Les Soleils des Indépendances*. Paris, Edition du Seuil, 1970  
Fantoure' Alioum : *Le cercle des tropiques*. Paris, Présence Africaine, 1972  
Obiechina, Emmanuel. 'The Writer and his commitment in Contemporary Nigerian Society' *Okike*. Nos. 27/28, March, 1998.  
Chioma Faith Uzoho. DOI : <http://dx.doi.org/10.4314/ujah.v12i/>  
Odaga, Asensah Bole. *Literature for children and young people in Kenya*. Nairobi Literature Bureau, 1985  
Robert, Paul. *Le Nouveau Petit Robert*. Paris : Le Robert, 2000  
Sartre Jean – Paul. *Qu'est-ce que la littérature ?* Paris : Gallimard, 1985.

---

**Reference to this paper should be made as follows:** Uruentsone Lucky (2017), L'écrivain et le Développement National. *Intl J. of Social Sciences and Conflict Management*, Vol. 2, No. 4, 2017, Pp 25-29

---